

1. Скоро поезд подадут
И гудок раздастся зычный.
Вот уже и вышел срок
Нашей службы пограничной.
Чтобы скрыть свою печаль,
Я глядеть стараюсь браво.
До свидания, прощай, 2 раза
Пограничная застава.

3. Здесь сдружились мы навек,
Хоть и встретились впервые.
Пограничные друзья
Как собратья фронтовые.
Быть в числе твоих солдат —
Нет на свете выше права.
Низко кланяюсь тебе, 2 раза
Пограничная застава.

2. Необычная река,
Лес синее необычный.
Здесь и воздух не простой,
Даже воздух пограничный.
Небольшой сосновый столб,
А за ним моя держава.
Вот и вся она, как есть, 2 раза
Пограничная застава.

4. Скоро сядем мы в вагон,
Скоро поезд вдаль помчится.
Где же сердце наше, друг?
Остается на границе.
Ведь она, ты так и знай,
И любовь, и наша слава.
До свидания, прощай, 2 раза
Пограничная застава.

ПЕРЕВАЛ

Из кинофильма "Фронт в тылу врага"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Быстро

нар

The musical score is written for piano and features two systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part starts with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The vocal line enters with a dynamic marking of *f* and is marked 'нар'. The second system continues the vocal line with a dynamic marking of *dim.* and the piano part with a dynamic marking of *sf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble clef and bass clef. The music includes complex melodic lines with triplets and a bass line with sustained chords.

ЗВЯЗДЛЯ

Second system of musical notation, including the tempo marking *m. d.* (moderato). It features a treble clef and bass clef with melodic lines and chords.

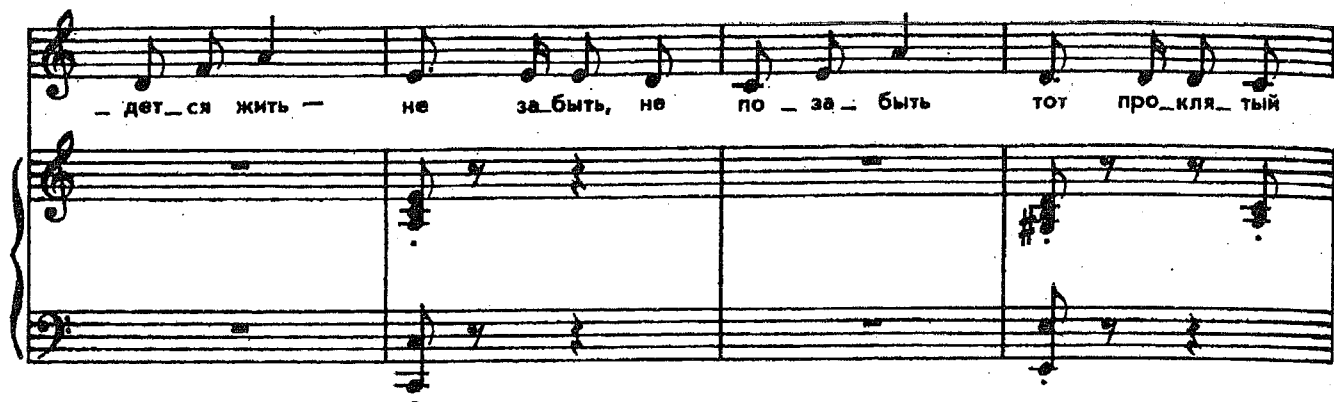
Умеренно

pp

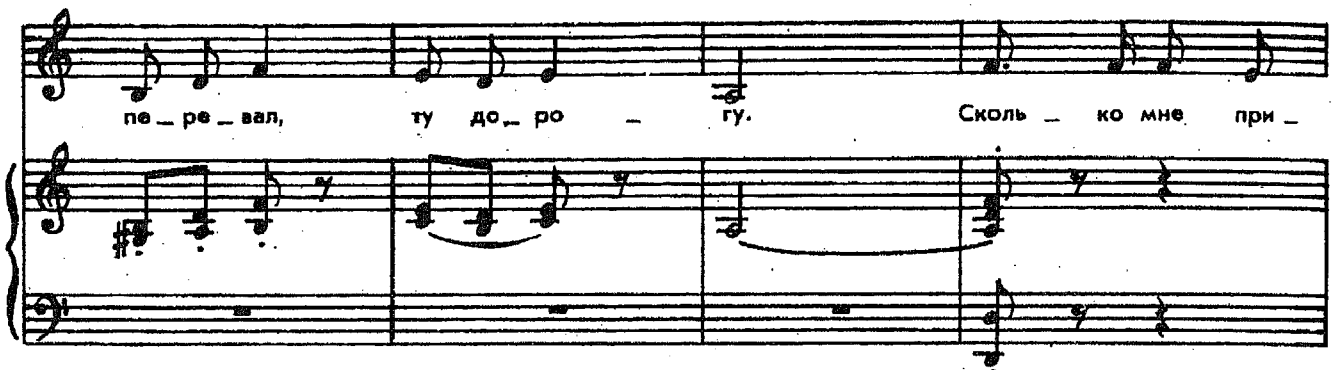
Third system of musical notation, including vocal lyrics and piano markings *pp*. The lyrics are: По - му - тил - ся бе - лый свет, солн - ца не бы - ло и нет.

Fourth system of musical notation, including vocal lyrics and piano markings. The lyrics are: За - ме - та - ет каж - дый след по - не - мно - гу, Сколь - ко мне при -

— дет_ся жить — не за_быть, не по_за_быть тот про_кля_тый



пе_ре_вал, ту до_ро_гу. Сколь_ко мне при_



— дет_ся жить — не за_быть, не по_за_быть тот про_кля_тый



пе_ре_вал, ту до_ро_гу. Не лю_туй, не



злись, ме_тель, не стел_ли для нас по_стель, по_го_ди, по_



— вре — ме — ни на ми — нут — ку. Дай кос — тер в пу —



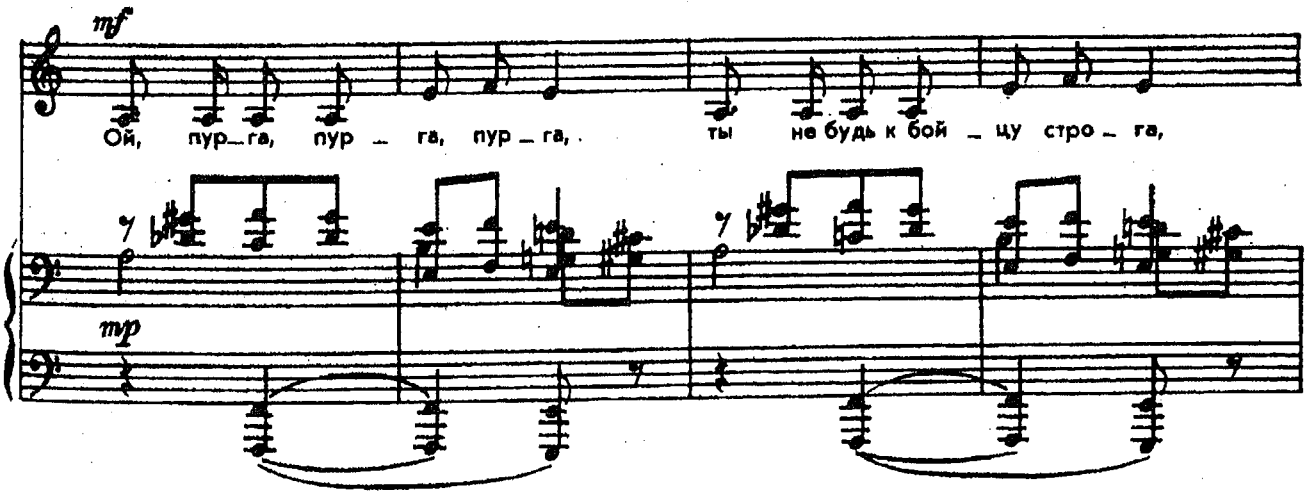
— ти раз — жечь, дай к ог — ню с друж — ком при — лечь, дай хо — тя бы



за — ку — рить са — мо — крут — ку.



mf Ой, пур — га, пур — га, пур — га, ты не будь к бой — цу стро — га,



не спе_ши сол_да_та бра_ть в пе_ре_дел_ку.

cresc.

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "не спе_ши сол_да_та бра_ть в пе_ре_дел_ку." The piano part includes a *cresc.* marking and uses a variety of chords and melodic lines.

Ты уж шут_ки э_ти брось, ты мне ду_шу не мо_розь

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "Ты уж шут_ки э_ти брось, ты мне ду_шу не мо_розь". The piano part continues with complex harmonic support for the vocal melody.

и не жги сол_да_та скрозь, скрозь ши_нел_ку.

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "и не жги сол_да_та скрозь, скрозь ши_нел_ку." The piano part includes a section with a dashed line above the staff, possibly indicating a specific performance instruction or a change in texture.

ты уж шут_ки э_ти брось, ты мне ду_шу не мо_розь

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a prominent bass line with long, sweeping notes and some chords.

и не жги сол_да_та скрозь, скрозь ши_нел_ку. Так он знай се_

più f

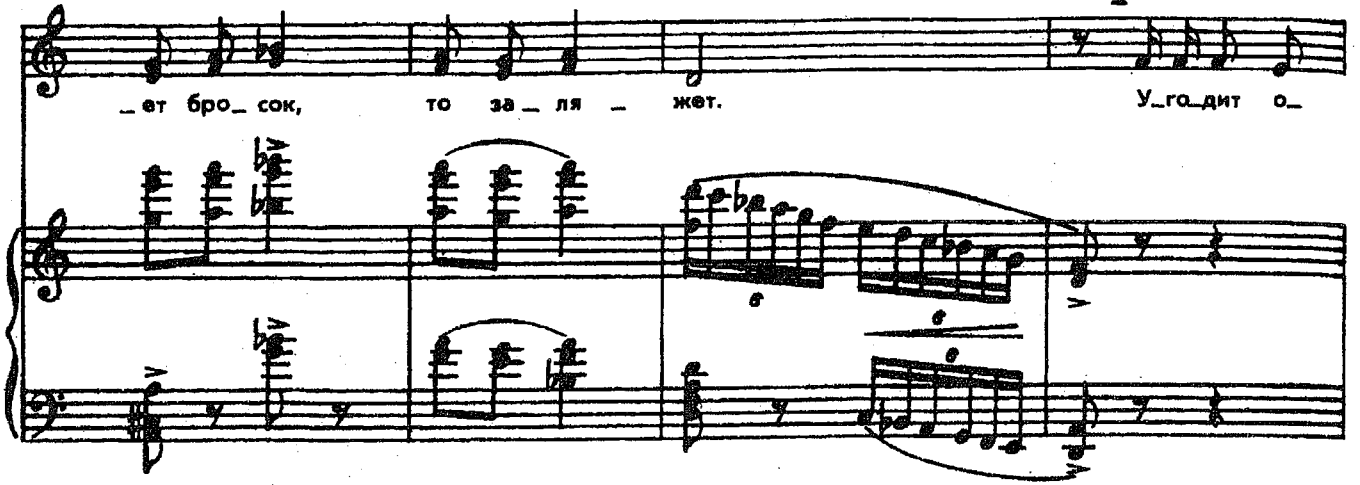
The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. A dynamic marking of *più f* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including a strong bass line.

_бе и_дет че_рез сту_жу, че_рез лед, то вдруг сде_ла_

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent bass line and chordal accompaniment.

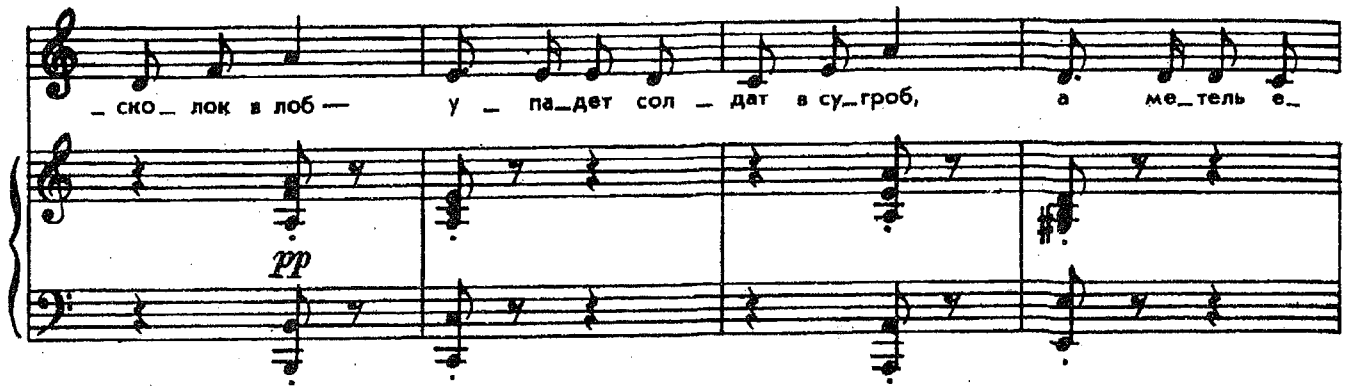
p sub.

— ет бро_ сок, то за_ ля — жет. У_га_дит о_



— ско_ лок в лоб — у — па_дет сол — дат в су_гроб, а ме_тель о_


pp



Быстро

— го са_ ма пе_ ре_ вя — жет.

p — *f*



замедляя

Умеренно
p

путь за три - де - вять зе - мель... И ме - тет, ме - тет ме - тель

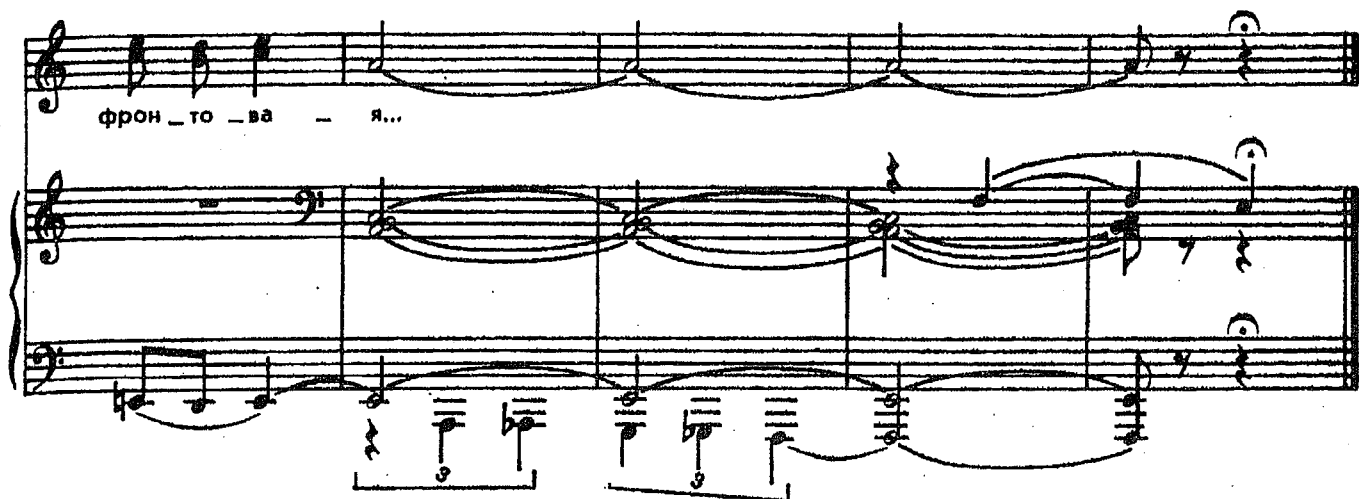
Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with lyrics. The bottom two lines are a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

френ - то - ва - я... У не - го од - на лишь цель -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the vocal line at the end of the second measure.

mf путь за три - де - вять зе - мель... *p* И ме - тет, ме - тет ме - тель

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. The piano accompaniment also has dynamic markings of *mf* and *p*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.



Помутился белый свет,
Солнца не было и нет.
Замечает каждый след понемногу.
Сколько мне придется жить —
Не забыть, не позабыть
Тот проклятый перевал, ту дорогу.

} 2 раза

Не лютуй, не злись, метель,
Не стели для нас постель,
Погоди, повремени на минутку.
Дай костер в пути разжечь,
Дай к огню с дружкой прилечь,
Дай хотя бы закурить самокрутку.

Ой, пурга, пурга, пурга,
Ты не будь к бойцу строга,
На спешу солдата брать в переделку.
Ты уж шутки эти брось,
Ты мне душу не морозь
И не жги солдата сквозь, сквозь шинелку.

} 2 раза

Так он знай себе идет
Через стужу, через лед,
То вдруг сделает бросок, то заляжет.
Угодит осколок в лоб —
Упадет солдат в сугроб,
А металь его сама перевяжет.

Далеко ушел солдат,
Не вернуть его назад, —
Вьюга кружится над ним, завывая.
У него одна лишь цель —
Путь за тридцать земель...
И метет, метет метель фронтовая...

} 2 раза